

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

  
О.А. Бердникова  
19.05.2022



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.10. Духовные проблемы русской литературы в школьном и вузовском изучении

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:  
45.04.01 филология
2. Профиль подготовки/специализация: Русская литература и русский язык  
в педагогическом и культурологическом аспектах
3. Квалификация (степень) выпускника: магистр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской  
литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
6. Составители программы: Бердникова Ольга Анатольевна, д. филол. н.,  
профессор
7. Рекомендована: *Научно-методическим советом филологического  
факультета 19.05.2022 г., протокол № 7*

---

*отметки о продлении вносятся вручную)*

---

8. Учебный год: 2023-2024

Семестр(ы): 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целями освоения учебной дисциплины являются:**

- формирование знаний о «религиозном векторе» литературоведения как одной из базовых парадигм гуманитарного знания; основах философской и религиозной онтологии и антропологии, духовно-нравственной культуры (ПК 3 – ПК 3.1.);
- формирование представлений о категориальном аппарате и принципах проведения научных исследований в области литературы в духовном аспекте (ПК 1 – ПК 1.4).

**Задачи учебной дисциплины:**

- закрепить навык владения категориальным аппаратом научных исследований в области литературы в аспекте духовной проблематики (ПК-3);
- выработать умение выявления духовной проблематики в произведениях русской литературы XIX-XXI веков в процессе филологического анализа текстов в школьном и вузовском обучении (ПК 1);
- сформировать способность давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры (ПК 1.4.).

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

дисциплина относится к **вариативной части** блока Б1

**Требования к входным знаниям, умениям и навыкам:** знать основные культурные коды, историю русской литературы; уметь выявлять специфику того или иного художественного явления в русле национальной духовной традиции; владеть навыком собрать и подготовить материал для разработки самостоятельного проекта в профессиональной деятельности.

Данная дисциплина является **предшествующей** для производственной практики (научно-исследовательской работы).

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах;	ПК-1.4	Способен давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры;	<p>Знать: основные представления о духовной и культурной традиции и формах их художественной реализации;</p> <p>основные методы анализа художественного текста в аспекте аксиологической парадигмы христианской духовной традиции;</p> <p>Уметь: давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры;</p> <p>Владеть (иметь навыки): обсуждение дискуссионных проблем по вопросу о «христианской доминанте» русской культуры</p>

				с целью подготовки и редактирования научных публикаций и самостоятельных научных исследований.
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1.	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	<p>знать: базовые положения философской и религиозной онтологии и антропологии; основные представления о духовной традиции и формах ее художественной реализации;</p> <p>уметь: опираться в своей профессиональной деятельности, в частности, школьном и вузовском преподавании литературы, на сформированные духовно-нравственной культурой базовые нравственные и культурные ценности;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): методологией и методикой литературоведческого научного исследования; иметь навык принимать ответственное решение в организации и реализации образовательной и культурной деятельности.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 ЗЕТ/108 часов**

**Форма промежуточной аттестации зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			3 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия		36	36		
в том числе:	лекции	18	18		
	практические	18	18		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		72	72		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)					
Итого:		108	108		

**13.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Духовность как категория философии и религии. Базовые понятия христианской религиозной традиции: онтология,	Светское и религиозное понимание духа и духовности. Духовность слова. Основные антропологические модели в религиозной и философской традиции. Проблематичность человека в культуре XX века. К вопросу о кризисе	Moodle:URL: <a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>

	метафизика, антропология	гуманизма.	
1.2	«Евангельский текст» русской литературы Сердце как основной символ христианской антропологии	«Евангельский текст» как сверхтекст русской литературы и научный «вектор» современного литературоведения. Основные термины и понятия. Евангельские образы в творчестве Ф.М. Достоевского. «Сердце – ум – душа» в христианской антропологии. Русская философская традиция (Д. Юркевич, П. Вышеславцев, М. Мамардашвили).	Moodle:URL: <a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
1.3.	Парадигма поэт-пророк в русской поэзии	Русская поэзия как духовный феномен. Библейские мотивы и образы в русской поэтической традиции. Основные поэтологические парадигмы русской поэтической традиции. Духовные характеристики поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Moodle:URL: <a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
1.4.	«Восток» в творчестве русских поэтов	Концепция двух «Востоков» и ее реализации в поэтическом творчестве В.С. Соловьева и А. Блока. «Восток» в произведениях Н. Гумилева, В. Хлебникова, И. Бунина.	Moodle:URL: <a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
1.5	Духовные проблемы в русской литературе рубежных эпох. Поэт Серебряного века как духовная проблема	Серебряный век как новая модификация русской культуры. «Неклассический» тип художественного сознания и его духовные характеристики. Апофатический тип познания.: Поэт-пророк или поэт-демон? Духовные аспекты творчества поэтов этой эпохи.	Moodle:URL: <a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
1.6	Русский тип духовности в произведениях писателей русского зарубежья. «Пасхальный архетип».	«Возвращенные» имена духовных писателей и поэтов XX века ( В.А .Никифоров-Волгин, А. Солодовников, И. Савин, С. Бехтеев, Б. Ширяев). Рассказы «Солнце играет» и «Пасха в Соловецком лагере». Пасхальные мотивы в стихотворениях и прозаических текстах.	Moodle:URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
1.7	Духовный реализм в творчестве И.С. Шмелева	Термин «духовный реализм» (А. М. Любомудров) в современных дискуссиях. Духовные аспекты творчества И.С. Шмелева.	Moodle:URL: <a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
1.8.	Современная православная проза. Причины актуализации. Дискуссионные вопросы.	Духовный реализм в творчестве русских писателей. Известные и забытые имена духовных писателей и поэтов в русской литературе XIX и XX веков. Актуализация духовной словесности в новейшее время.	Moodle:URL: <a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
1.9.	Духовная поэзия и духовные темы в поэзии	Духовная поэзия как течение современной литературы. Основные характеристики. Основные мотивы поэзии духовных поэтов XX века.	Moodle:URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Псалмодическая традиция в русской поэзии	Переложения псалмов в русской и зарубежной поэзии. Мотивы и жанровые характеристики в стихотворении И.А. Бунина «О слез невыплаканных яд!» ( Псалом 136).	Moodle:URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
2.2	Пасхальный архетип в произведениях русских писателей	Жанры Рождественского и Пасхального рассказов в творчестве русских писателей. Традиции «елочного текста» Ф.М. Достоевского в творчестве писателей начала XX века (И. Бунин, Л. Андреев)	Moodle:URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
2.3.	Архетипические герои русской литературы («блудный сын», «благоразумный разбойник»)	Притча о блудном сыне и ее мотивный комплекс. Тип «благоразумного разбойника» в произведениях русской литературы.	Moodle:URL: <a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212">http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212</a>
2.4.	Мотивы восточных духовных традиций в литературе и культуре	«Восток» И.А. Бунина, Н.С. Гумилева, В. Хлебникова. Художественные способы воплощения образов восточной духовности. Анализ наиболее	Moodle:URL: <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a>

	Серебряного века.	репрезентативных текстов.	course/view.php?id=12212
2.5.	Поэт Серебряного века как духовная проблема.	Духовный путь А. Блока. Современные дискуссии о творчестве поэта.	Moodle:URL:https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212
2.6.	Духовная проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Современные дискуссии вокруг духовной проблематики романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Экранизации романа.	Moodle:URL:https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212
2.7.	Православная проза как явление современной литературы	Актуализация духовной словесности в новейшее время. Основная проблематика, особенности жанров и типология героев в духовной словесности. Священническая литература: дискуссионные проблемы. Прот. Николай Агафонов. Проблематика и тип героя его рассказов.	Moodle:URL:https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212
2.8.	Духовная поэзия и ее характеристики.	Духовная поэзия как течение современной литературы. Основные характеристики. Основные мотивы поэзии духовных поэтов XX века.	Moodle:URL:https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212
2.9.	Духовные проблемы в русской литературе рубежа XX-XXI веков	Духовная проблематика современной литературы. З. Прилепин «Обитель», романы Евг. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор».	Moodle:URL:https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212

\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Духовность как категория философии и религии.	2	-		8	10
2	Базовые понятия христианской религиозной традиции: онтология, метафизика, антропология	2	2		8	12
3	«Евангельский текст» русской литературы. «Духовный реализм» в русской литературе	2	4		8	14
4	Сердце как основной символ христианской антропологии	2	2		8	12
5	Духовные проблемы в русской литературе рубежных эпох.	2	2		8	12
6	Поэт Серебряного века как духовная проблема	2	2		8	12
7	Пасхальный архетип в произведениях русских писателей	2	2		8	12
8.	Духовная поэзия и ее характеристики	2	2		8	12
9.	Духовные проблемы в русской литературе рубежа XX-XXI веков	2	2		8	12

Итого:	18	18	72	108
--------	----	----	----	-----

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др.)

Методические указания по подготовке студента к практическим занятиям:

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомиться с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнести теоретические знания с практической реализацией полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бердникова О.А. Духовные проблемы русской литературы XX века. Учебное пособие. Воронеж, 2017- Часть 2. 160 с.
2.	Пичугина, О. В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф. М. Достоевского: лекции по спецкурсу : [16+] / О. В. Пичугина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232453">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232453</a> (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8353-1203-0. – Текст : электронный.
3.	Урюпин, И. С. Библиейский текст в русской литературе конца XIX – первой половины XX века : [16+] / И. С. Урюпин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра теории и истории литературы. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2015. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498291">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498291</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-743-5. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Селеменова, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. –

	URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271931">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271931</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5.	Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276</a> (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
6	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика: Монография /Т.А. Никонова. – Воронеж, 2003. – 232с
7.	Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272392">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272392</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
8	ЭУМК «История русской литературы XX века»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185</a>
9	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета <a href="https://lib.vsu.ru">https://lib.vsu.ru</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Электронный курс «Духовные проблемы русской литературы» <a href="https://edu.vsu.ru/course(Moodle)view.php?id=12212">https://edu.vsu.ru/course(Moodle)view.php?id=12212</a>
2.	История русской литературы XX века (Русский символизм) (учебное пособие для студентов дневного отделения филологического факультета Составитель О.А. Бердникова. - Воронеж: ВГУ, 2005. – 27 с. URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05045.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05045.pdf</a>
3	Христианство и новая русская литература VIII-XX веков. Библиографический указатель 1800-2000. /Сост. А.П.Дмитриев, Л.В.Дмитриева. Под ред. В.А. Котельникова. – С.-Петербург: Наука, 2002.– 891 с.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

---

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
				<i>Указывать оценочные средства для текущего контроля успеваемости</i>
1.	Духовность как категория философии и религии.	ПК-3 ПК-1	ПК-1.4 ПК-3.1	Практическое задание Опрос
2	Базовые понятия христианской религиозной традиции: онтология, метафизика, антропология	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.4 ПК-3.1	Практическое задание Опрос
3	«Евангельский текст» русской литературы. «Духовный реализм» в русской литературе	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.4 ПК-3.1	Практическое задание Опрос
4	Сердце как основной символ христианской антропологии	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.4 ПК-3.1	Практическое задание Опрос
5	Духовные проблемы в русской литературе рубежных эпох.	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.4 ПК-3.1	Практическое задание Опрос
6	Поэт Серебряного века как духовная проблема	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.4 ПК-3.1	Практическое задание Контрольная работа
7	Пасхальный архетип в произведениях русских писателей	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.4 ПК-3.1	Практическое задание Опрос
8.	Духовная поэзия и ее характеристики	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.4 ПК-3.1	Практическое задание Опрос
9.	Духовные проблемы в русской литературе рубежа XX-XXI веков	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.4 ПК-3.1	Практическое задание Опрос
Промежуточная аттестация форма контроля – <u>Зачет</u>				<b><i>Перечень теоретических вопросов</i></b> <b><i>Практическое задание реферат</i></b>

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: комплекта практических заданий.



## Перечень практических заданий

1. . Парадигма «поэт-пророк» в русской поэтической традиции («Пророк А.С. Пушкина и «Пророк» М. Лермонтова как феномен метатекста. ).
2. «Елочный текст» Ф.М. Достоевского (рассказы «Елка и свадьба», «Мальчик у Христа на елке»). К вопросы о святочном рассказе.
3. Может ли портрет стать иконой? Портрет и икона в повести И.С. Шмелева «Неупиваемая чаша».
4. Восточная образность и ее функции в произведениях русских поэтов и писателей («Меня проносят на слоновых» В. Хлебникова, «Персидская миниатюра» Н. Гумилева и рассказ И. Бунина «Темир-Аксак-Хан»).
5. Псалмодическая поэзия: 136 псалом и его поэтические переложения (Н. Глинка, Дж. Байрон, И. Бунин). Сравнительная характеристика.
6. Пасхальный архетип и художественные формы его презентации (рассказы В. Николорова-Волгина «Солнце играет» и Б. Ширяева «Пасха в Соловецком лагере»).
7. Почему главным героем романа М. Булгакова «мастер и Маргарита» является Понтий Пилат? Дискуссии о романе.
8. Поэт Серебряного века как духовная проблема: «второе крещение» А. Блока. Современные дискуссии о поэме «Двенадцать».
9. «Духовные реализм» в современной литературе. Дискуссии о термине.

### Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (практические задания) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе «Духовные проблемы русской литературы»: Moodle:URL:<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212> (портал «Электронный университет ВГУ – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>).

### Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания).

**Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации – практические занятия.**

Для оценивания результатов обучения на практических занятиях используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

### Требования к выполнению заданий

- 1) знание материала лекций, практических занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста;

- 5) умение создать самостоятельный и актуальный устный текст;
- 6) знание и умение применять на практике методических приемов преподавания литературы в школе и вузе.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

### **Перечень вопросов к зачету, тем рефератов и порядок формирования КИМ**

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет) осуществляется с помощью следующих оценочных средств: теоретических вопросов и написание реферата по тематике дисциплины.

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Проблема «христианство и русская литература» в современной литературоведческой науке.
2. Духовные категории в литературоведческом аспекте.
3. Духовность как категория философии и религии. Духовная проблематика в литературе.
4. Что такое «духовный реализм»? Дискуссии о содержании термина в современном литературоведении.
5. «Сердце» как основной духовный символ христианской антропологии (на примере произведений писателей и поэтов XIX и XX веков).
6. Русский поэт как духовный труженик. Основные поэтологические парадигмы в русской поэтической традиции.
7. Серебряный век русской поэзии: современные дискуссии о духовной проблематике и духовном пути поэта Серебряного века.
8. Основные антропологические модели в религиозной и философской традиции. Литературоведческий аспект.
9. Антропоцентризм и «проблематичность человека» (М. Шелер) в философии и культуре XX века.
10. Причины актуализации интереса к Востоку в русской литературе и философии. Образы Востока в русской поэзии.
11. «Рождественский» и «Пасхальный» архетипы. Традиции и новации в жанре «праздничного» рассказа в литературе XX века.
12. «Евангельский текст» как понятие и вектор научного исследования духовной проблематики русской литературы.
13. Библейские сюжеты в русской словесности.
14. Духовно-религиозная проблематика в русской литературе XX века. Дискуссионные аспекты.
15. Православная проза и духовная поэзия как течения современной русской литературы. Их отличительные характеристики.

#### **Темы рефератов**

1. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» в аспекте духовной проблематики.
2. Жанр маленькой поэмы в лирическом творчестве Н. Гумилева («Блудный сын» в контексте евангельской и культурной традиции).
3. Христианские образы в повести А. Ремизова «Крестовые сестры».
4. Россия и русский путь в понимании А. Блока (Цикл «На поле Куликовом»)
5. Человек в ситуации выбора (на материале повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»).
6. Русский тип духовности в повести И.С. Шмелева «Неупиваемая чаша».
7. Библейские, исторические, литературные и фольклорные реминисценции в книге М. Цветаевой «Лебединый стан»
8. Сборник А. Ахматовой «Белая стая»: Библейские образы, «православный календарь».

9. «Сокровенный человек»: о сердце и разуме в одноименной повести А. Платонова.
10. Рождественский и пасхальный рассказы в ранней прозе Леонида Андреева («Ангелочек» и «Баргамот и Гараська»).
11. Духовные стихотворения иеромонаха Василия (Рослякова): основные мотивы и жанры.
12. Тематика рассказов В.А. Никифорова-Волгина (2-3 рассказа по выбору).
13. Мотив чуда в рассказах протоиерея Николая Агафонова «Вика с Безымянки» и «Чудо в степи».
14. Типы героев в книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы.
15. Жанровые черты притчи в рассказах сборника протоиерея Артемия Владимирова «С высоты птичьего полета»: к вопросу о детском чтении.

#### **Описание технологии проведения**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. В контрольно-измерительный материал включается теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, умений, навыков. Второй вопрос зачета оценивается по результатам выполнения реферата за одну из предложенных тем.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий зачет проводится с использованием портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, электронный курс «Духовные проблемы русской литературы»: Moodle:URL:<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212> в форме предоставления реферата.

#### **Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

**Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации (реферат) – качественная шкала:**

– оценка «отлично» выставляется, если полно, самостоятельно, концептуально и аргументированно раскрыта тема; изложение носит развернутый характер, оформление письменного задания полностью соответствует предъявляемым требованиям;

– оценка «хорошо» выставляется, если тема реферата в целом раскрыта, есть опора на научную литературу, но есть недочеты в анализе художественного текста, оформление письменного задания в целом соответствует предъявляемым требованиям

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема реферата раскрыта бегло, цитируются научные статьи без ссылок на авторов, нет самостоятельной интерпретации обозначенной проблемы; анализ носит поверхностный характер, письменное задание оформлено с нарушением предъявляемых требований;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема не раскрыта, нет знания художественного текста, не использована методологическая база; письменный ответ по заданию оформлен с нарушением предъявляемых требований либо носит незавершенный характер.

Для оценивания результатов обучения используется система «зачтено» / «не зачтено».

Зачет по дисциплине выставляется в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины.

Для оценивания результатов обучения на зачете (теоретические вопросы) используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Дан доказательный ответ на вопросы КИМ с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена высокая / хорошая / достаточная осведомленность в специальной научной литературе, владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией.</p> <p>Обнаружено умение продемонстрировать углубленные знания проблематики «евангельского текста» русской литературы; выявлено владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в виде научного реферата; Обнаружены знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способность применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления духовной проблематики русской литературы;</p>	<p><i>Повышенный уровень</i> <i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>зачтено</i></p>
<p>В ответе на основные вопросы контрольно-измерительного материала содержатся частичные знания основных парадигм гуманитарного знания, в частности, духовной проблематики русской литературы и категориального аппарата. Допускаются существенные ошибки, неумение иллюстрировать ответ примерами, историко-литературными фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы; проявляются серьезные трудности при демонстрации владения навыками филологического анализа текста, понимания необходимости давать этическую и эстетическую оценку интерпретациям классических текстов.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>зачтено</i></p>
<p>Ответ на КИМ не соответствует пороговому уровню сформированности компетенций. Обучающийся не способен построить аргументированный ответ, продемонстрировать осведомленность в специальной научной литературе, не показал владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией; не способен применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления духовной проблематики русской литературы.</p>	<p>–</p>	<p><i>Не зачтено</i></p>

Для оценивания результатов обучения на зачете, проводимом в форме компьютерного испытания, используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------	--------------

	компетенций	
50–100% правильных ответов	Повышенный уровень Базовый уровень Пороговый уровень	Зачтено
0–49% правильных ответов	–	Не зачтено